



**Educación Secundaria
Ciclo Básico
Segundo año**

**Espacios curriculares:
Lengua y Literatura,
Artes Visuales,
Ciudadanía y Participación,
e Historia**

Proyecto interdisciplinario: Radioteatro (Cómo trabajar fusionando las disciplinas en pos del aprendizaje)

Presentación

Desde las disciplinas Lengua y Literatura, Artes Visuales, Ciudadanía y Participación, e Historia nos damos la posibilidad de pensar en que, como educadores del siglo XXI, tenemos que priorizar un objetivo: educar a los estudiantes para vivir en sociedades plurales, diversas, multiculturales. La finalidad de enlazarnos entre las disciplinas y abordar un proyecto Interdisciplinario se desprende de la necesidad de reconocer la diversidad cultural y de preguntarnos por el modo en que ésta debe ser tratada desde una perspectiva educativa; porque: educar desde una perspectiva intercultural debe ayudar a que las personas sean capaces de entender “el valor y el sentido de los influjos explícitos o latentes que está recibiendo en su desarrollo, como consecuencia de su participación en la compleja vida cultural de su comunidad” (Pérez Gómez, 2000, p. 18).

Por esta razón hemos pretendido “construir puentes entre la cultura académica tradicional, la cultura de los alumnos y la cultura que se está creando en la comunidad social actual” (Pérez Gómez, 1991, p. 61) a través de un currículum que “debe ir más allá de una simple lista de temas o programas de contenidos. Se entiende como el conjunto de experiencias (implícitas o explícitas) que constituyen las vivencias de los alumnos y las alumnas en el centro” (p. 61). Por lo tanto como equipo de trabajo imaginamos que salir de espacios comunes que se despegan de una planificación anual en la educación académica no es simple; pero al mismo

tiempo sentimos que nos ha de incitar a percatarnos, a arriesgarnos, a incursionar por caminos pocos conocidos, a renovar nuestra tarea; a la vez, siguiendo el compás, intentamos bucear entre las experiencias de los alumnos, la percepción misma y la de los otros que conforman el colectivo para proporcionar significados culturales y –como es lógico en toda búsqueda– llegar a enriquecer lo nuevo y lo distinto, y además relacionarnos desde la empatía y sensibilidad.

El trabajo en equipo implica para nosotros convencimiento, colaboración, creatividad y compromiso. El espacio de trabajo que se abre a partir del consenso de quienes educamos –y, en este caso puntual, los/las profesores/as contando con el consentimiento e interés del equipo de gestión, coordinadora de curso, gabinete psicopedagógico y colaboración de preceptores– está dispuesto a brindar un sitio acogedor a los/las estudiantes para el desarrollo de la motivación, en un proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del estudiante por su aprendizaje.

Explicitada de esta manera nuestra intención, hemos reflexionado sobre una modalidad de relacionarnos con los/las adolescentes para nosotros necesaria de incorporar en el proyecto: la voz de los/ las estudiantes como parte de las muchas que se hacen escuchar. La idea es darle valor a la palabra de nuestros alumnos como toda otra que brota de los actores institucionales. Escuchar sus tonos fomenta la autonomía que empiezan a desarrollar, la pretensión de expresar un pensamiento crítico, el deseo de sostener la creatividad y la colaboración, como también su autoestima y el fortalecimiento de la convivencia.

El proyecto es esforzado y requiere de una tarea ardua que no permite interrupciones; además nos exige articular permanentemente nuestras acciones, de manera que cada uno de los espacios curriculares intervinientes en esta atractiva tarea, intente ampliar horizontes a través de la integración.

La idea desde su iniciativa resulta innovadora y quizás hasta original, ya que pensamos llevar a cabo un **radioteatro** no tradicional, distinto y atrayente, que fusione sonidos, voces, relatos, títeres, escenografía... ambientado con detalles de la época en que sucedieron los acontecimientos de la obra literaria *El caballero de la armadura oxidada* (Fisher, R. 1987. Buenos Aires: Obelisco). El desarrollo del proyecto emplea permanentemente las TIC, ya que se elaboran audiovisuales inspirados en situaciones actuales armonizadas con elementos medievales, los ensayos se hacen empleando el proyector multimedia, la adaptación de la obra se escribe en procesador de texto... El desenlace pretendido es despertar el deleite de los espectadores mediante una sinfonía de encuentros que circunscriben al arte en su mayor potenciación.

Dentro del radioteatro no tradicional, también ponemos en juego lo gestual, los tonos vocales, los ritmos, las melodías entre otros aditivos propios e indispensables para una lectura amena que, en esta ocasión, se presenta a la vista de todos/as los/las integrantes de la institución educativa y conforma una puesta en escena interactuada entre los/las estudiantes y los/las docentes.

Nuestra intervención consiste en propiciar cambios en los/las estudiantes que los beneficien en su vida presente y futura. Nuestra mediación pone el acento en el progreso de una auténtica autonomía de trabajo a la hora de participar en el proyecto. La mirada está orientada hacia *las finalidades de la escuela secundaria*, en tanto habilitan "a todos los estudiantes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y continuación de los estudios" (Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, 2011, p. 170); contribuimos al desenvolvimiento personal que ha de permitir a los estudiantes obrar según su pensamiento crítico, con libertad de opinión, teniendo presente el compromiso y responsabilidad que se precisa en todos los órdenes de la vida cotidiana; el trabajo en equipo visiona aristas transitables comúnmente en sus trayectorias escolares y en esta oportunidad se enfatiza de modo en que cada estudiante logra el afianzamiento de una formación integral.

Propósitos

- Propiciar transformaciones significativas en las prácticas institucionales mediante el trabajo colaborativo; concretar factores facilitadores de aprendizaje para contribuir a la innovación de la escuela.
- Trabajar en potenciar el desarrollo de las capacidades fundamentales de los estudiantes: oralidad, lectura y escritura; abordaje y resolución de situaciones problemáticas; pensamiento crítico y creativo y trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar.
- Sostener un legítimo perfil del oficio de estudiante que "demanda actos educativos, enseñanza, acompañamiento a través de acciones y actividades que permitan a los sujetos construirse, reconocerse y ser reconocidos como estudiantes, aprendices, alumnos" (Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, 2016 a, p. 3) así como también ayudarlos empoderarse como sujetos de derechos para "garantizar el ejercicio y disfrute pleno, efectivo y permanente", como expresa el primer artículo de la Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes (Congreso de la Nación Argentina, 2005).

Actividades

1. Los estudiantes exploran la tapa, contratapa, título, subtítulo, paratexto, ilustración de la obra literaria *El caballero de armadura oxidada* en todos los espacios curriculares que intervienen en el proyecto.

2. Leen la obra. Inicia la lectura el/la profesor/a y continúan con la participación de los/las estudiantes en forma individual para proseguir con una lectura grupal, en la clase de Lengua y Literatura. La lectura se repite en distintas circunstancias tomando algún capítulo o ciertas frases durante el tiempo de las horas cátedra de las materias que integran el proyecto para estimular, analizar temas, profundizar en su tratamiento...
3. Asignación por sorteo de los distintos capítulos a los/las estudiantes quienes, a su vez, conforman equipos de trabajo de un máximo de cuatro integrantes por grupo. Apoyo al grupo para descubrir una mayor socialización, crear la responsabilidad del manejo del tiempo y del modo en que se comparte la lectura, autoexigirse y encontrar respuestas que aporten progresos para el trabajo en equipo, garantizar que la lectura sea ágil.
4. Los estudiantes integran las lecturas que cada equipo realiza. En una mesa redonda se colectiviza el espacio para preguntar, opinar, recordar episodios, personajes, vincular acontecimientos, recapitular; y, finalmente, para intercambiar ideas y pensamientos debatiendo y –por qué no...– hasta redebatiendo. El espacio literario genera la dinámica; en ciertas ocasiones de la mano de las otras materias: Historia o Artes Visuales o Ciudadanía y Participación, intentando que los/las estudiantes comprendan mejor el proyecto Interdisciplinario y permitiéndoles dar mayor claridad al trabajo que les pertenece.
5. Emplean las TIC en todas las materias involucradas en el proyecto; las netbook sirven como soporte de la lectura, por ejemplo para incluir frases, imágenes, técnicas de trabajo, materiales referentes a *El caballero de la armadura oxidada*. Un grupo de whatsapp los mantiene en contacto con sus profesores todo el tiempo; sirvió para correcciones, devoluciones de actuación como así también para convocarnos, hacernos pedidos



y recordatorios. El medio de comunicación fue práctico porque la tarea abarcó a estudiantes y profesores de los dos turnos.

6. En Artes Visuales manejan el papel (cartulinas, afiches, cartones) para plasmar distintas frases que "proyectan una nueva luz que reinterpreta para el lector la forma habitual de entender el mundo" (Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, 2011, p. 8). Se estimula la creatividad para que tengan seguridad a la hora de sostener los dibujos que salen de su impronta personal. Trabajan distintas técnicas para la elaboración de todo tipo de cartel con imágenes y textos que interpreten la vida del personaje de la obra: dibujan y pintan sobre cartones y telas a los personajes y paisajes de la obra. Se incluye el empleo de material reciclable; se elaboran títeres estáticos.
7. Escriben el guion de la obra haciendo una adaptación del original con sus procesadores de texto. La actividad está coordinada por la docente de Lengua y Literatura.
8. Escriben las características de los caballeros andantes, considerando la organización política, social y económica que contextualiza históricamente el texto. Realizan una síntesis argumentativa que introduce a la Edad Media. La actividad se desarrolla en la materia Historia.
9. Aprenden sobre las transiciones sociales de las épocas, reafirmando la persona y el ciudadano en la Edad Media. En sus informes integran sucesos que acontecían en el feudalismo, entre el siglo V hasta el XV, extenso período del medievo. Desarrollan estos estudios en Ciudadanía y Participación.
10. Eligen los personajes que les interesa representar así como también los roles de locutor, locutora, comentaristas de la obra, narradores, lectores de cartas (abierta y de presentación), publicidades, avisos, contexto político, social y económico de la Edad Media, concepto de la persona y el ciudadano en la Edad Media. Los docentes de las materias que forman parte del proyecto se integran a la presentación en vivo para la lectura expresiva.
11. Desarrollan ensayos. Esta tarea requiere prácticas intensivas, consensuadas, guiadas, coordinadas y bien sincronizadas; y también cuentan con docentes participando en escena. La



articulación en estas instancias de ensayo es esencial porque brindan espacios y tiempos indispensables para alcanzar la culminación de nuestro trabajo a exhibir. En su desarrollo se incorporan las *Prioridades Pedagógicas* de: "Mayor tiempo en la escuela y en el aula en situación de aprendizaje" y "Más confianza en las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes" (Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, 2016 b).

12. En Artes Visuales elaboran títeres empleando cartones, papel celofán, diarios, cinta de papel, adhesivos, témperas o acrílicos. Los/ las docentes enseñan a los estudiantes cómo hacer un títere (se ha pensado en producir títeres que representen a los personajes de modo simple y acorde al género picaresco). Incluyen una escena del género titiritero como complemento del lenguaje de las voces; lo hacen con fines cómicos.
13. Diseñan y desarrollan la escenografía de acuerdo con la época en la que se desenvuelven los personajes de la obra. La técnica artística con la que trabajan para la ornamentación es el *falso vitraux*. También se integran: collage, cartapesta, mosaiquismo, calado. La actividad se realiza en las horas de Arte Visuales.
14. Diseñan publicidades para los intervalos radiales. En estas tandas radiofónicas se incluyen las voces de los alumnos en vivo, integrando modos y costumbres que son del siglo XXI con los propios de la Edad Media. La dinámica se gestiona en Lengua y Literatura.

Criterios de evaluación

- Correcta oralidad.
- Adecuada lectura e interpretación.
- Escritura ajustada a normas.
- Participación y aportes al emprendimiento.
- Predisposición, responsabilidad y respeto por el proyecto.



Conclusión

El proyecto se presentó el 3 de julio con la actuación de veintiún estudiantes y la participación de los profesores a cargo del proyecto.

Los resultados fueron totalmente satisfactorios, porque se trabajó en equipo como se había planeado y los/las estudiantes participaron, colaboraron, se comprometieron, asumieron responsabilidad y respeto con la intención de defender el proyecto. La experiencia les dio confianza; tuvieron la posibilidad de demostrar su histrionismo el cual fue trabajado arduamente. Lo interesante y novedoso para ellos fue comprender la importancia de la defensa de un proyecto después de haber trabajado para brindar lo mejor de cada uno –hubo estudiantes que actuaron cuando, en clase, por timidez, no se animaban a dar una lección frente a sus compañeros–. Organizar experiencias de socialización basadas en valores de igualdad, reciprocidad, cooperación, integración nos enseña a utilizar la diversidad cultural como instrumento de aprendizaje social y nos permite ayudar a los/las estudiantes en la construcción de capacidades de análisis, valoración y crítica de la cultura.

Consideramos haber contribuido a sus trayectorias escolares y ese es el propósito que persigue todo docente.

Referencias bibliográficas

Congreso de la Nación Argentina (2005). *Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes*. Buenos Aires: CNA. Recuperado de https://www.oas.org/dil/esp/Ley_de_Proteccion_Integral_de_los_Derechos_de_las_Ninas_Ninos_y_Adolescentes_Argentina.pdf

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2011). *Diseño Curricular. Ciclo Básico de la Educación Secundaria*. Córdoba: Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Recuperado de <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%202%20Ciclo%20Basico%20de%20la%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2016 a). *La construcción del oficio de estudiante: abordajes en la escuela*. Córdoba: Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Oficio-de-estudiante/2016/OficioEstudiante-F2.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2016 b). *Prioridades pedagógicas 2016-2019*. Córdoba: Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Recuperado de <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/Infografias/1%20PRIORIDADES%20PED%20GRAL.pdf>

Pérez Gómez A. (1991). "Cultura escolar y aprendizaje relevante". *Educación y Sociedad* nº 8, 59-72.

Pérez Gómez, A. (2000). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.

Gobierno de la Provincia de Córdoba

Ministerio de Educación

Secretaría de Educación

Subsecretaría de Educación

Elaboración:

Ana María Enríquez, Magdalena Trejo Ceconello, Mabel Amuchástegui Mabel, Sebastián Escuti, Marcos Faggiano Marcos y Nicolàs Levy. IPEM 18, *Dr. Federico Aníbal Cumar* (Córdoba).

ipem18@gmail.com

Diseño:

Equipo de Comunicación Institucional y Prensa.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional. Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

26 de noviembre de 2019